PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

Z PLASTYKI

W

XI LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM Z ODDZIAŁAMI DWUJĘZYCZNYMI W SZCZECINIE

Opracował(a): **Paulina Haraszczuk**

SPIS TREŚCI

I. Postanowienia ogólne
II. Podstawa prawna
III. Cele i założenia przedmiotowych zasad oceniania
IV. Cele oceniania z plastyki
V. Zakres ocenianych osiągnięć ucznia
VI. Obszary podlegające ocenianiu
VII. Formy i sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów
VIII. Zasady oceniania działalności twórczej i prac plastycznych
IX. Zasady oceniania wiedzy o sztuce i kulturze
X. Zasady oceniania aktywności, zaangażowania i pracy na lekcji
XI. Zasady oceniania projektów indywidualnych i grupowych
XII. Zasady oceniania działań z wykorzystaniem nowych mediów
XIII. Zasady oceniania udziału w kulturze i działaniach artystycznych
XIV. Zasady zgłaszania nieprzygotowania
XV. Zasady poprawiania ocen bieżących
XVI. Zasady klasyfikacji śródrocznej i rocznej
XVII. Kryteria oceniania – wymagania na poszczególne stopnie
XVIII. Dostosowanie wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb ucznia
XIX. Zasady dokumentowania osiągnięć uczniów
XX. Prawa i obowiązki ucznia w zakresie oceniania
XXI. Postanowienia końcowe

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki, zwane dalej PZO, określają szczegółowe zasady oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów w zakresie przedmiotu plastyka.
2. PZO są zgodne z obowiązującymi w szkole zasadami oceniania określonymi w Statucie Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Szczecinie.
3. PZO uwzględniają podstawę programową plastyki oraz specyfikę przedmiotu, którego istotnym elementem są działania praktyczne, twórcze, eksperymentalne i związane z uczestnictwem w kulturze.
4. Ocenianie z plastyki ma charakter:
   a) wspierający,
   b) motywujący,
   c) systematyczny,
   d) jawny,
   e) zgodny z indywidualnymi możliwościami ucznia.
5. Ocenianie ma służyć rozpoznawaniu postępów ucznia, jego zaangażowania, samodzielności, kreatywności, umiejętności posługiwania się środkami wyrazu artystycznego oraz wiedzy o sztuce.
6. W ocenianiu z plastyki szczególne znaczenie ma **proces twórczy, zaangażowanie i wysiłek ucznia**, a nie wyłącznie końcowy efekt pracy. Podstawa programowa wskazuje wprost na znaczenie działania, doświadczania, eksperymentowania oraz procesu twórczego.

II. PODSTAWA PRAWNA

PZO opracowano w szczególności na podstawie:

1. Statutu Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Szczecinie.
2. Obowiązujących przepisów prawa oświatowego dotyczących oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów.

3. Programu nauczania plastyki przyjętego do realizacji w szkole.
4. Wewnątrzszkolnych zasad oceniania obowiązujących w szkole.

III. CELE I ZAŁOŻENIA PZO

1. Podstawowym celem oceniania jest wspieranie rozwoju ucznia jako:
   1) twórcy,
   2) odbiorcy sztuki,
   3) uczestnika kultury,
   4) osoby świadomej własnych możliwości i zainteresowań.
2. Ocenianie powinno sprzyjać rozwijaniu:
   1) kreatywności,
   2) twórczej wyobraźni,
   3) sprawczości,
   4) samodzielności,
   5) wrażliwości estetycznej,
   6) krytycznego myślenia,
   7) umiejętności komunikowania własnych opinii,
   8) umiejętności współpracy.
3. Podstawa programowa wskazuje na rozwijanie kreatywności, własnych zainteresowań, twórczej wyobraźni i sprawczości poprzez swobodną ekspresję twórczą.
4. Ocenianie nie może być ukierunkowane na porównywanie naturalnych uzdolnień plastycznych uczniów.
5. Nauczyciel ocenia przede wszystkim stopień realizacji wymagań edukacyjnych, rozwój umiejętności, wysiłek, zaangażowanie i postęp ucznia.

IV. CELE OCENIANIA Z PLASTYKI

Ocenianie ma na celu:

1. rozpoznawanie poziomu wiadomości i umiejętności ucznia;
2. monitorowanie postępów ucznia;
3. motywowanie do systematycznej pracy;
4. rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności za własny proces twórczy;
5. rozwijanie zainteresowań artystycznych i kulturalnych;
6. kształtowanie umiejętności świadomego odbioru dzieł sztuki;
7. rozwijanie umiejętności interpretowania i opisywania dzieł;
8. kształtowanie umiejętności korzystania z tradycyjnych i współczesnych technik plastycznych;
9. rozwijanie kompetencji cyfrowych;
10. przygotowanie ucznia do świadomego uczestnictwa w kulturze;
11. dostarczanie uczniowi informacji zwrotnej o jego mocnych stronach i obszarach wymagających dalszej pracy.

V. ZAKRES OCENIANYCH OSIĄGNIĘĆ UCZNIA

Ocenianiu podlegają w szczególności:

1. **własna aktywność twórcza**, obejmująca wyrażanie uczuć, wyobrażeń i pomysłów;
2. stosowanie środków wyrazu plastycznego;
3. znajomość i stosowanie technik plastycznych;
4. umiejętność planowania pracy od koncepcji do wykonania;
5. umiejętność doboru materiałów, narzędzi i technik;
6. eksperymentowanie z technikami i mediami;

7. wiedza dotycząca sztuki;
8. umiejętność opisywania, analizowania i interpretowania dzieł sztuki;
9. znajomość wybranych artystów i dzieł;
10. znajomość dziedzictwa kulturowego Polski, Europy i świata;
11. znajomość funkcji sztuki w życiu człowieka;
12. umiejętność dostrzegania obecności sztuki w życiu codziennym;
13. umiejętność projektowania grafiki użytkowej;
14. umiejętność posługiwania się nowymi mediami;
15. umiejętność konstruktywnego udzielania i przyjmowania informacji zwrotnej;
16. znajomość podstaw prawa autorskiego;
17. udział w projektach indywidualnych i grupowych;
18. zaangażowanie w lekcje;
19. systematyczność;
20. samodzielność;
21. rozwój zainteresowań artystycznych;
22. udział w wydarzeniach kulturalnych i działaniach artystycznych.

SYSTEM WAG OCEN

W celu zachowania przejrzystości i jednolitości oceniania poszczególnym formom weryfikacji wiedzy, umiejętności i aktywności ucznia przypisuje się odpowiednie wagi.

W ocenianiu z plastyki stosuje się następujące wagi:

Waga 1 – praca podczas lekcji, praca w grupach, prace w zeszycie przedmiotowym, kartkówka niezapowiedziana, zadania z zeszytu ćwiczeń, aktywność na lekcji, karty pracy, referat, zadania wykonywane podczas lekcji, krótkie formy wypowiedzi oraz bieżąca kontrola umiejętności.

Waga 2 – kartkówka zapowiedziana, odpowiedź ustna, prezentacja mówiona, realizacja projektu oraz inne zapowiedziane formy sprawdzania wiadomości i umiejętności o średnim stopniu trudności.

Waga 3 – sprawdzian, praca podsumowująca dział lub większy zakres materiału, prace plastyczne, projekty artystyczne o większym stopniu trudności, konkursy plastyczne co najmniej na poziomie miejskim oraz systematyczność pracy ucznia.

Waga 4 – uzyskanie wyróżnienia lub tytułu finalisty w konkursach plastycznych miejskich, rejonowych, ogólnopolskich oraz konkursach organizowanych przez kuratora oświaty.

Waga 5 – uzyskanie tytułu laureata w konkursach plastycznych miejskich, rejonowych, ogólnopolskich oraz konkursach organizowanych przez kuratora oświaty.

VI. OBSZARY PODLEGAJĄCE OCENIANIU

Ocenianie odbywa się w następujących obszarach:

A. Działalność twórcza

1) malarstwo,
2) rysunek,
3) rzeźba,
4) grafika,
5) fotografia,
6) kolaż,
7) techniki mieszane,
8) działania przestrzenne,
9) działania performatywne,
10) projekty artystyczne,
11) działania inspirowane sztuką współczesną.

B. Wiedza o sztuce

1) podstawowe pojęcia plastyczne,
2) dziedziny sztuki,
3) style i kierunki artystyczne,
4) wybrani artyści,
5) wybrane dzieła,
6) sztuka dawna i współczesna,
7) sztuka użytkowa,
8) architektura,
9) grafika użytkowa,
10) fotografia,
11) nowe media.

C. Analiza i interpretacja dzieła

1) opis warstwy wizualnej,
2) stosowanie języka plastycznego,
3) interpretowanie dzieł,
4) wyrażanie własnych opinii,
5) uzasadnianie własnych sądów estetycznych.

D. Aktywność i zaangażowanie

1) aktywny udział w lekcji,
2) przygotowanie do zajęć,
3) systematyczność,
4) samodzielność,
5) współpraca,
6) podejmowanie inicjatywy.

E. Projekty i działania grupowe

1) wkład w pracę grupy,
2) odpowiedzialność,
3) współpraca,
4) organizacja pracy,
5) prezentacja efektów.

VII. FORMY I SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Stosuje się w szczególności:

1. prace plastyczne;
2. ćwiczenia praktyczne;
3. projekty artystyczne;
4. projekty indywidualne;
5. projekty grupowe;
6. prezentacje;
7. wypowiedzi ustne;
8. dyskusje;
9. analizę i interpretację dzieł sztuki;
10. kartkówki;
11. sprawdziany, jeżeli wynika to z realizowanego programu;

12. zadania pisemne;
13. referaty;
14. dokumentację procesu twórczego;
15. fotografię;
16. działania z wykorzystaniem nowych mediów;
17. działania performatywne;
18. udział w wystawach, wydarzeniach i projektach artystycznych;
19. samoocenę;
20. ocenę koleżeńską i konstruktywną informację zwrotną.

Podstawa programowa wskazuje, że podstawową formą pracy na plastyce powinny być zadania praktyczne, takie jak malowanie, rysowanie, konstruowanie, fotografowanie, działania teatralne i tworzenie za pomocą nowych mediów.

VIII. ZASADY OCENIANIA DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ I PRAC PLASTYCZNYCH

1. Praca plastyczna jest oceniana na podstawie kryteriów przedstawionych uczniom przed rozpoczęciem zadania.
2. Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

   a) zgodność z tematem lub świadome odejście od tematu wynikające z przyjętej koncepcji;

   b) pomysłowość;

   c) samodzielność;

   d) kreatywność;

   e) wykorzystanie środków wyrazu;

   f) dobór techniki i materiałów;

   g) umiejętność eksperymentowania;

   h) kompozycję;

   i) kolorystykę;

   j) wykorzystanie faktury, waloru, światła, kształtu i innych środków;

   k) estetykę adekwatną do charakteru pracy;

   l) zaangażowanie;

   m) przebieg procesu twórczego;

   n) umiejętność dokonania samooceny.

3. **Nauczyciel nie ocenia naturalnych uzdolnień plastycznych ucznia.**
4. Uczeń nie otrzymuje niższej oceny wyłącznie dlatego, że jego praca różni się stylistycznie od przykładu nauczyciela.
5. W sztuce dopuszcza się wiele prawidłowych rozwiązań. Podstawa programowa podkreśla wartość różnorodności postaw i sposobów podejścia do tematów.
6. Szczególne znaczenie ma proces twórczy, zaangażowanie i rozwój ucznia.
7. W przypadku pracy wykonywanej przez kilka lekcji uczeń może otrzymać ocenę za:
   - proces pracy,
   - przygotowanie,
   - postęp,
   - efekt końcowy.

IX. ZASADY OCENIANIA WIEDZY O SZTUCE I KULTURZE

1. Wiedza o sztuce może być sprawdzana poprzez:
   1) odpowiedzi ustne,
   2) kartkówki,
   3) sprawdziany,
   4) analizę dzieła,
   5) prezentację,
   6) dyskusję,
   7) zadanie projektowe,
   8) pracę pisemną.
2. Oceniając wiedzę ucznia, nauczyciel bierze pod uwagę:
   1) poprawność merytoryczną,
   2) znajomość terminologii,
   3) umiejętność zastosowania pojęć,
   4) umiejętność analizy dzieła,
   5) umiejętność interpretacji,
   6) umiejętność argumentowania.
3. Uczeń powinien posługiwać się podstawowymi pojęciami języka plastycznego, takimi jak m.in. linia, barwa, gama barwna, plama, kształt, kontur, światłocień, kompozycja, perspektywa, walor, bryła i faktura.
4. Przy ocenie interpretacji dzieła bierze się pod uwagę także samodzielność i trafność argumentacji, a nie jedynie odtworzenie informacji z podręcznika.

X. ZASADY OCENIANIA AKTYWNOŚCI I ZAANGAŻOWANIA

1. Aktywność ucznia jest ważnym elementem oceny z plastyki.
2. Nauczyciel bierze pod uwagę:
   1) aktywny udział w zajęciach,
   2) podejmowanie działań twórczych,
   3) przygotowanie do pracy,
   4) systematyczność,
   5) samodzielność,
   6) wytrwałość,
   7) współpracę,
   8) gotowość do eksperymentowania,
   9) podejmowanie inicjatywy.
3. Sam brak wyjątkowych uzdolnień plastycznych nie może być podstawą do obniżenia oceny.
4. Szczególnie doceniane jest podejmowanie przez ucznia prób, poszukiwanie własnych rozwiązań i rozwijanie umiejętności.
5. Statut szkoły wskazuje, że w przypadku plastyki ocenianie może obejmować ćwiczenia, prezentacje, wykonywane prace, poziom zaangażowania oraz gotowość do ich wykonywania.

XI. ZASADY OCENIANIA PROJEKTÓW INDYWIDUALNYCH I GRUPOWYCH

Projekt może być oceniany według następujących kryteriów:

Kryterium	Zakres
Pomysł	oryginalność i trafność koncepcji
Planowanie	przygotowanie i organizacja pracy
Realizacja	sposób wykonania
Kreatywność	własne rozwiązania
Technika	właściwy dobór środków
Zaangażowanie	wkład pracy
Współpraca	komunikacja i odpowiedzialność
Prezentacja	sposób przedstawienia efektu
Refleksja	samoocena i wnioski

W projektach grupowych ocenie może podlegać zarówno efekt grupowy, jak i indywidualny wkład ucznia.

XII. ZASADY OCENIANIA DZIAŁAŃ Z WYKORZYSTANIEM NOWYCH MEDIÓW

1. Nowe media są integralną częścią współczesnej edukacji plastycznej.
2. Ocenie mogą podlegać m.in.:
   1) fotografia,
   2) kolaż cyfrowy,
   3) grafika komputerowa,
   4) animacja,
   5) film,
   6) wideo-art,
   7) projektowanie graficzne,
   8) cyfrowa obróbka obrazu.
3. Ocenia się przede wszystkim:
   1) pomysł,
   2) komunikat,
   3) świadomy dobór środków,
   4) kompozycję,
   5) kreatywność,
   6) samodzielność,
   7) proces twórczy.
4. Podstawa programowa przewiduje rozwijanie kompetencji cyfrowych i korzystanie zarówno z tradycyjnych form wypowiedzi artystycznej, jak i nowoczesnych technologii.

XIII. ZASADY OCENIANIA UDZIAŁU W KULTURZE

1. W ramach plastyki uczeń może uczestniczyć w:
   1) wystawach,
   2) wernisażach,
   3) muzeach,
   4) galeriach,
   5) wydarzeniach artystycznych,
   6) spotkaniach z artystami,
   7) projektach kulturalnych,
   8) wydarzeniach organizowanych przez szkołę.

2. Ocenie może podlegać przygotowana przez ucznia:
   1) relacja,
   2) prezentacja,
   3) reportaż fotograficzny,
   4) refleksja,
   5) analiza dzieła,
   6) dokumentacja wydarzenia.
3. Podstawa programowa zakłada realizację doświadczeń edukacyjnych związanych z bezpośrednim lub internetowym kontaktem ze sztuką i kulturą.

XIV. ZASADY ZGŁASZANIA NIEPRZYGOTOWANIA

1. Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie zgodnie z zasadami obowiązującymi w Statucie szkoły.
2. Nieprzygotowanie może dotyczyć w szczególności:
   a) braku materiałów,
   b) braku przygotowania do zadania,
   c) braku wymaganych przyborów,
3. Nieprzygotowanie należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.
4. Nieprzygotowanie nie zwalnia ucznia z obowiązku uzupełnienia zaległości.

XV. ZASADY POPRAWIANIA OCEN BIEŻĄCYCH

1. Uczeń ma możliwość poprawienia oceny zgodnie z zasadami obowiązującymi w szkole oraz ustaleniami nauczyciela.
2. W przypadku prac praktycznych poprawa może polegać na:
   1) ponownym wykonaniu pracy,
   2) uzupełnieniu pracy,
   3) wykonaniu pracy o podobnym charakterze,
   4) wykonaniu zadania praktycznego wskazanego przez nauczyciela.
3. Forma poprawy powinna odpowiadać specyfice przedmiotu.
4. Poprawiając ocenę, uczeń powinien wykazać się osiągnięciem wymaganych wiadomości i umiejętności.

XVI. ZASADY KLASYFIKACJI ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ

1. Ocena klasyfikacyjna śródroczna i roczna jest ustalana na podstawie całokształtu pracy ucznia.
2. Pod uwagę bierze się przede wszystkim:
   1) poziom osiągnięcia wymagań edukacyjnych,
   2) jakość i systematyczność pracy,
   3) rozwój umiejętności,
   4) zaangażowanie,
   5) samodzielność,
   6) działalność twórczą,
   7) wiedzę o sztuce,
   8) aktywność,
   9) udział w projektach.
3. Przy ustalaniu oceny nauczyciel uwzględnia specyfikę przedmiotu.
4. Zgodnie ze Statutem szkoły przy ocenianiu plastyki należy brać pod uwagę m.in. wysiłek

wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

XVII. KRYTERIA OCENIANIA – WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

1. OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

a) twórczo i samodzielnie rozwija swoje zainteresowania;
b) bardzo dobrze opanował wymagania edukacyjne;
c) świadomie posługuje się różnymi środkami wyrazu;
d) eksperymentuje z technikami i mediami;
e) tworzy oryginalne, samodzielne rozwiązania;
f) potrafi uzasadnić własne wybory artystyczne;
g) bardzo dobrze analizuje i interpretuje dzieła;
h) aktywnie uczestniczy w kulturze;
i) podejmuje dodatkowe działania artystyczne;
j) wykazuje inicjatywę;
k) potrafi twórczo współpracować;
l) wykorzystuje wiedzę w nowych sytuacjach.

Ocena celująca nie jest uzależniona wyłącznie od udziału w konkursach.

2. OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

a) bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności;
b) samodzielnie wykonuje zadania;
c) sprawnie posługuje się technikami plastycznymi;
d) właściwie dobiera materiały i narzędzia;
e) potrafi analizować i interpretować dzieła;
f) stosuje terminologię plastyczną;
g) jest aktywny i zaangażowany;
h) potrafi uzasadnić swoje decyzje;
i) bierze odpowiedzialność za proces twórczy;
j) dobrze współpracuje w grupie.

3. OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

a) opanował większość wiadomości i umiejętności;
b) poprawnie wykonuje zadania;
c) potrafi zastosować poznane środki wyrazu;
d) zna podstawowe pojęcia dotyczące sztuki;
e) potrafi opisać dzieło;
f) podejmuje samodzielne działania;
g) pracuje systematycznie;
h) korzysta z pomocy nauczyciela w sytuacjach wymagających wsparcia;
i) poprawnie wykonuje prace praktyczne.

4. OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

a) opanował podstawowe wymagania;
b) wykonuje zadania o mniejszym stopniu trudności;
c) zna podstawową terminologię;
d) potrafi rozpoznać podstawowe dziedziny sztuki;
e) wykonuje pracę przy częściowym wsparciu nauczyciela;
f) podejmuje działania twórcze;
g) wykazuje podstawowe zaangażowanie;
h) wymaga czasami dodatkowych wskazówek.

5. OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

a) opanował minimum wiadomości i umiejętności niezbędnych do kontynuowania nauki;
b) podejmuje próby wykonywania zadań;
c) wykonuje proste prace przy pomocy nauczyciela;
d) rozpoznaje podstawowe pojęcia;
e) wymaga znacznego wsparcia;
f) podejmuje działania, choć ma trudności z ich samodzielnym planowaniem;
g) przy odpowiednim wsparciu może osiągnąć podstawowe wymagania.

6. OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

a) nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszego kształcenia;
b) nie podejmuje wymaganych działań mimo pomocy i wsparcia;
c) nie wykonuje obowiązkowych zadań;
d) nie wykazuje podstawowego zaangażowania;
e) nie podejmuje prób uzupełniania zaległości;
f) uniemożliwia nauczycielowi ocenę osiągnięć.

Ocena niedostateczna nie może wynikać wyłącznie z niskiego poziomu uzdolnień plastycznych ucznia.

XVIII. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

1. Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z obowiązującymi przepisami i Statutem szkoły.
2. Statut wskazuje obowiązek dostosowania wymagań m.in. w przypadku ucznia posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego, orzeczenie o indywidualnym nauczaniu, opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz w przypadku ucznia objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną na terenie szkoły.
3. Dostosowanie może obejmować:
   1) wydłużenie czasu pracy;
   2) dzielenie zadania na etapy;
   3) dodatkowe wyjaśnienia;
   4) instrukcje ustne i wizualne;

5) ograniczenie liczby elementów zadania;
6) umożliwienie alternatywnego sposobu wykonania pracy;
7) dostosowanie techniki;
8) ocenianie przede wszystkim wysiłku i postępu;
9) możliwość prezentowania wiedzy w formie ustnej;
10) ograniczenie wymagań dotyczących strony graficznej pracy, jeżeli wynika to z indywidualnych potrzeb ucznia.

4. W przypadku ucznia z trudnościami w zakresie motoryki małej, koordynacji wzrokowo-ruchowej czy grafomotoryki nauczyciel nie może obniżać oceny wyłącznie z powodu tych trudności, jeżeli uczeń realizuje wymagania w dostosowanej formie.

XIX. ZASADY DOKUMENTOWANIA OSIĄGNIĘĆ

1. Oceny są dokumentowane w elektronicznym dzienniku lekcyjnym.
2. Nauczyciel może dodatkowo przechowywać:
   a) prace uczniów,
   b) dokumentację projektów,
   c) fotografie prac,
   d) prezentacje,
   e) dokumentację procesu twórczego,
   f) arkusze samooceny,
   g) karty kryteriów.
3. Prace mogą być prezentowane na wystawach szkolnych lub w innych formach ekspozycji, z zachowaniem zasad dotyczących ochrony danych osobowych i praw autorskich.

XX. PRAWA I OBOWIĄZKI UCZNIA

Uczeń ma prawo do:

1. jasnych kryteriów oceniania;
2. informacji zwrotnej;
3. informacji o wymaganiach edukacyjnych;
4. uzasadnienia oceny;
5. dostosowania wymagań zgodnie z rozpoznanymi potrzebami;
6. popełniania błędów i podejmowania prób;
7. eksperymentowania z technikami;
8. prezentowania własnych pomysłów i interpretacji.

Uczeń ma obowiązek:

1. systematycznie uczestniczyć w zajęciach;
2. podejmować działania twórcze;
3. wykonywać powierzone zadania;
4. dbać o materiały i wyposażenie pracowni;
5. przestrzegać zasad bezpieczeństwa;
6. szanować prace własne i innych uczniów;
7. respektować prawa autorskie;
8. wywiązywać się z ustalonych terminów.

XXI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. PZO obowiązują wszystkich uczniów uczestniczących w zajęciach z plastyki.

2. PZO należy rozumieć łącznie z zapisami Statutu Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Szczecinie.
3. W sprawach nieuregulowanych w PZO stosuje się odpowiednie zapisy Statutu szkoły oraz obowiązujące przepisy prawa oświatowego.
4. PZO podaje się uczniom do wiadomości na początku roku szkolnego.
5. Uczniowie i rodzice mogą zapoznać się z PZO w sposób przyjęty w szkole.
6. Nauczyciel ma obowiązek stosować PZO w sposób zapewniający uczniom rzetelną, sprawiedliwą i przejrzystą ocenę ich osiągnięć.
7. Ocenianie z plastyki powinno wspierać rozwój ucznia, jego kreatywność, sprawczość i poczucie własnej wartości. Podstawa programowa podkreśla, że wysiłek, zaangażowanie i wytrwałość powinny prowadzić ucznia do stopniowego rozwijania umiejętności.

Niniejszy dokument może zostać w ciągu roku szkolnego skorygowany i dostosowany do zapisów wprowadzonych w Statucie Szkoły do 31. 12.2026 r.