PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA
Z PLASTYKI

W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 2

Z ODZIAŁAMI DWUJĘZYCZNYMI

W SZCZECINIE

Opracowała: Paulina Haraszczuk

SPIS TREŚCI

1. Postanowienia ogólne
2. Podstawa prawna i dokumenty stanowiące podstawę PZO
3. Cele oceniania z plastyki
4. Zasady ogólne oceniania
5. Obszary podlegające ocenianiu
6. Formy i sposoby sprawdzania osiągnięć ucznia
7. Kryteria oceniania prac plastycznych
8. Zasady bieżącego oceniania i częstotliwość oceniania
    8.1.. Przygotowanie do zajęć i nieprzygotowanie
    8.2. Zasady poprawiania ocen i uzupełniania zaległości
9. Ustalanie oceny śródrocznej i rocznej
10. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
11. Wymagania edukacyjne dla klas IV–VII
12. Dostosowanie wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb ucznia
13. Zasady pracy z uczniami o specyficznych trudnościach w uczeniu się i innych potrzebach
14. Informowanie uczniów i rodziców o postępach i ocenach
15. Egzamin klasyfikacyjny i poprawkowy z plastyki
16. Postanowienia końcowe

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki (PZO) określają zasady oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów klas IV–VII szkoły podstawowej w zakresie wiadomości, umiejętności praktycznych, aktywności twórczej, zaangażowania oraz postępów w procesie uczenia się.
2) PZO są dokumentem przedmiotowym, spójnym ze Statutem Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Szczecinie, w szczególności z postanowieniami dotyczącymi oceniania, dostosowania wymagań, klasyfikowania, egzaminów oraz trybu uzyskiwania wyższej niż przewidywana oceny rocznej.
3) W sprawach nieuregulowanych w niniejszym dokumencie stosuje się odpowiednie postanowienia Statutu szkoły oraz obowiązujące przepisy prawa oświatowego.
4) PZO mają służyć przede wszystkim wspieraniu rozwoju ucznia. Ocenianie z plastyki uwzględnia specyfikę przedmiotu, w którym ważną rolę odgrywają działanie praktyczne, proces twórczy, samodzielność, eksperymentowanie i zaangażowanie ucznia.

2. PODSTAWA PRAWNA I DOKUMENTY STANOWIĄCE PODSTAWĘ PZO

1) Statut Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 4 w Szczecinie – w szczególności postanowienia dotyczące dostosowania wymagań edukacyjnych (§ 59), oceniania osiągnięć z plastyki (§ 60), egzaminu klasyfikacyjnego i poprawkowego (§§ 62–64), trybu uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej (§ 66), trybu odwoławczego (§ 67) oraz wyróżnień (§ 68).
2) Podstawa programowa z plastyki , z rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r.
3) Program nauczania plastyki realizowany w szkole, w tym materiały programowe wykorzystywane przez nauczyciela.
4) Wewnątrzszkolne zasady oceniania obowiązujące w ZSO nr 4 w Szczecinie.
5) Indywidualne zalecenia wynikające z opinii i orzeczeń poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz ustaleń indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych – w zakresie, w jakim dotyczą ucznia.

3. CELE OCENIANIA Z PLASTYKI:

1) wspieranie rozwoju ucznia i jego indywidualnej ekspresji twórczej;
2) motywowanie do podejmowania samodzielnych działań artystycznych i eksperymentowania;
3) rozpoznawanie postępów w zakresie wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji związanych z odbiorem sztuki;
4) diagnozowanie mocnych stron oraz trudności ucznia;
5) dostarczanie nauczycielowi informacji potrzebnych do planowania i modyfikowania procesu nauczania;
6) kształtowanie umiejętności samooceny, refleksji nad własną pracą i korzystania z informacji zwrotnej;
7) informowanie ucznia oraz jego rodziców/prawnych opiekunów o postępach, trudnościach i szczególnych uzdolnieniach;
8) kształtowanie szacunku do różnorodności sposobów wypowiedzi artystycznej.

4. ZASADY OGÓLNE OCENIANIA

1) Ocenianie jest procesem ciągłym, systematycznym i jawnym.
2) Podstawą oceny jest stopień opanowania wiadomości i umiejętności określonych w wymaganiach edukacyjnych, a w przypadku działań praktycznych – również sposób pracy, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
3) Zgodnie ze Statutem szkoły wiedza i umiejętności z plastyki mogą być sprawdzane m.in. poprzez ćwiczenia, prezentacje, wykonywane prace, poziom zaangażowania i gotowość do wykonywania zadań.
4) Przy ustalaniu oceny z plastyki w szczególności uwzględnia się wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć oraz systematyczność udziału w zajęciach.

5) Nauczyciel nie ocenia wrodzonych uzdolnień plastycznych jako takich; ocenia przede wszystkim poziom opanowania umiejętności, proces pracy, zaangażowanie, samodzielność, rozwój i sposób realizacji zadania.
6) Każda działalność twórcza wykonana samodzielnie przez ucznia podlega ocenie pozytywnej, o ile została przedstawiona do oceny i spełnia ustalone warunki zadania.
7) Ocena jest uzasadniana poprzez wskazanie spełnionych kryteriów, mocnych stron pracy oraz – w razie potrzeby – elementów wymagających dalszego doskonalenia.
8) Różnorodność rozwiązań artystycznych jest wartością; nauczyciel nie wymaga od ucznia odtworzenia jednego wzorca, jeżeli zadanie dopuszcza indywidualną interpretację.

SYSTEM WAG OCEN:

W celu zachowania przejrzystości i jednolitości oceniania poszczególnym formom weryfikacji wiedzy, umiejętności i aktywności ucznia przypisuje się odpowiednie wagi.

W ocenianiu z plastyki stosuje się następujące wagi:

Waga 1 – praca podczas lekcji, praca w grupach, prace w zeszycie przedmiotowym, kartkówka niezapowiedziana, zadania z zeszytu ćwiczeń, aktywność na lekcji, karty pracy, referat, zadania wykonywane podczas lekcji, krótkie formy wypowiedzi oraz bieżąca kontrola umiejętności.

Waga 2 – kartkówka zapowiedziana, odpowiedź ustna, prezentacja mówiona, realizacja projektu oraz inne zapowiedziane formy sprawdzania wiadomości i umiejętności o średnim stopniu trudności.

Waga 3 – sprawdzian, praca podsumowująca dział lub większy zakres materiału, prace plastyczne, projekty artystyczne o większym stopniu trudności, konkursy plastyczne co najmniej na poziomie miejskim oraz systematyczność pracy ucznia.

Waga 4 – uzyskanie wyróżnienia lub tytułu finalisty w konkursach plastycznych miejskich, rejonowych, ogólnopolskich oraz konkursach organizowanych przez kuratora oświaty.

Waga 5 – uzyskanie tytułu laureata w konkursach plastycznych miejskich, rejonowych, ogólnopolskich oraz konkursach organizowanych przez kuratora oświaty.

5. OBSZARY PODLEGAJĄCE OCENIANIU

Obszar	Przykładowe elementy oceniania
Wiedza o sztuce i języku plastyki	terminologia, środki wyrazu, techniki, dziedziny sztuki, wybrane dzieła i artyści, konteksty kulturowe, interpretacja dzieł
Działalność praktyczna	rysowanie, malowanie, rzeźbienie, konstruowanie, grafika, fotografia, nowe media, techniki mieszane
Proces twórczy	pomysł, planowanie, dobór techniki i materiałów, eksperymentowanie, samodzielność, modyfikowanie rozwiązania

Obszar	Przykładowe elementy oceniania
Kompozycja i środki wyrazu	linia, plama, kolor, walor, faktura, kształt, bryła, światło, perspektywa, kompozycja
Odbiór i interpretacja sztuki	opis, analiza, interpretacja, wyrażanie wrażeń estetycznych, dyskusja, konstruktywna informacja zwrotna
Aktywność i zaangażowanie	praca na lekcji, przygotowanie, systematyczność, udział w projektach i działaniach artystycznych
Współpraca i komunikacja	praca indywidualna, w parach i grupie, szacunek dla cudzych pomysłów, odpowiedzialność za wspólne zadanie
Twórcza inicjatywa	konkursy, wystawy, projekty, działania artystyczne na rzecz klasy/szkoły, rozwijanie zainteresowań

6. FORMY I SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA:

1) prace plastyczne i projekty praktyczne;
2) ćwiczenia plastyczne wykonywane podczas lekcji;
3) kartkówki, sprawdziany i testy z wiedzy o sztuce oraz języku plastyki – w zakresie wynikającym z realizowanego materiału;
4) odpowiedzi ustne i rozmowy kierowane;
5) analiza i interpretacja dzieł sztuki;
6) prezentacje, referaty i krótkie wypowiedzi dotyczące sztuki;
7) zadania domowe i prace pisemne – jeżeli zostaną zaplanowane;
8) praca indywidualna, w parach i grupach;
9) aktywność na lekcji;
10) udział w projektach, wystawach i przedsięwzięciach artystycznych;
11) udział w konkursach plastycznych – jako forma dodatkowej aktywności i rozwoju zainteresowań.

Podstawową formą pracy na plastyce są zadania praktyczne. Wiedza o sztuce i technikach plastycznych jest w dużej mierze nabywana w toku działań twórczych.

7. KRYTERIA OCENIANIA PRAC PLASTYCZNYCH

1) Przed rozpoczęciem pracy nauczyciel podaje temat, cel oraz – odpowiednio do rodzaju zadania – kryteria sukcesu. Przy ocenie pracy plastycznej bierze się pod uwagę w szczególności:
   a) zgodność z tematem i realizację założeń zadania;
   b) bogactwo treści i sposób wyrażenia zamierzonego komunikatu;
   c) wartości formalne: kompozycję, kolorystykę, dobór środków wyrazu, wykorzystanie właściwości tworzywa i techniki;
   d) trafność obserwacji – gdy zadanie opiera się na obserwacji;
   e) pomysłowość, oryginalność i indywidualny sposób rozwiązania;

f) umiejętność doboru materiałów, narzędzi i techniki;
g) samodzielność oraz organizację procesu pracy;
h) eksperymentowanie i podejmowanie prób poszukiwania własnych rozwiązań;
i) estetykę rozumianą odpowiednio do charakteru zadania, przy czym nie może ona przesłaniać oceny procesu, wysiłku i indywidualnych możliwości ucznia;
j) terminowość oddania pracy.

Zasady dotyczące prac plastycznych:

1) oceniane są prace wykonane samodzielnie przez ucznia;
2) uczeń, który nie ukończył pracy podczas lekcji z uzasadnionych przyczyn, może dokończyć ją w domu i oddać do oceny w terminie dwóch tygodni od zakończenia pracy na lekcji; po tym terminie, jeżeli nie ustalono inaczej, nauczyciel może odnotować ocenę niedostateczną zgodnie z zasadami PZO;
3) brak pracy z powodu braku materiałów może skutkować oceną niedostateczną, z możliwością jej poprawy poprzez wykonanie i dostarczenie pracy w najbliższym ustalonym terminie;
4) jeżeli uczeń ma dostosowane wymagania, kryteria oceny są modyfikowane odpowiednio do jego indywidualnych potrzeb i możliwości.

8. ZASADY BIEŻĄCEGO OCENIANIA I CZĘSTOTLIWOŚĆ OCENIANIA

8.1 PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ I NIEPRZYGOTOWANIE

1) Uczeń jest zobowiązany do przynoszenia zeszytu/przyborów wskazanych przez nauczyciela oraz materiałów potrzebnych do realizacji zaplanowanego zadania.
2) Dwa razy w semestrze uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do zajęć bez konsekwencji. Zgłoszenia dokonuje niezwłocznie po wejściu do klasy.
3) Nieprzygotowanie może dotyczyć w szczególności braku zeszytu, podręcznika – zgodnie z zasadami przyjętymi dla przedmiotu.
4) Nieprzygotowanie nie zwalnia z obowiązku uzupełnienia zaległości.
5) Jeżeli uczeń z powodu braku materiałów plastycznych nie może wykonać pracy na lekcji, nauczyciel może wyznaczyć termin jej wykonania i oddania;

8.2 ZASADY POPRAWIANIA OCEN I UZUPEŁNIANIA ZALEGŁOŚCI

1) Każdy uczeń ma możliwość poprawienia oceny w ciągu dwóch tygodni od jej uzyskania, z uwzględnieniem specyfiki zadania i organizacji pracy na plastyce.
2) Forma poprawy jest ustalana przez nauczyciela odpowiednio do rodzaju sprawdzanej umiejętności: może obejmować ponowne wykonanie pracy praktycznej, wykonanie ćwiczenia, odpowiedź, pracę pisemną lub inną adekwatną formę.

3) Uczeń nieobecny podczas sprawdzania osiągnięć jest zobowiązany do ustalenia z nauczycielem terminu i formy uzupełnienia materiału.
4) Przy poprawianiu oceny nauczyciel bierze pod uwagę aktualny poziom opanowania wymaganej umiejętności.
5) Uzupełnienie zaległej pracy nie oznacza automatycznego podwyższenia wszystkich wcześniejszych ocen; poprawie podlega ocena lub zadanie wskazane przez nauczyciela.

9. USTALANIE OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ

1) Ocenę śródroczną ustala nauczyciel na podstawie całorocznego obrazu pracy ucznia w danym semestrze, z uwzględnieniem przede wszystkim ocen za prace plastyczne, wiedzę o sztuce, przygotowanie i zaangażowanie na lekcji. Pozostałe oceny mają charakter wspomagający.
2) Ocena roczna uwzględnia osiągnięcia ucznia w całym roku szkolnym, w tym ocenę śródroczną oraz wyniki pracy w drugim semestrze.
3) Ustalanie ocen klasyfikacyjnych odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w Statucie szkoły, w tym z zasadami dotyczącymi przewidywanej oceny rocznej, egzaminów i trybu odwoławczego.

10. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocena	Ogólna charakterystyka osiągnięć
Niedostateczny (1)	Uczeń nie spełnia podstawowych wymagań koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej; mimo podjętych przez nauczyciela działań wspierających nie opanował wiadomości i umiejętności w stopniu umożliwiającym dalszą pracę. W przypadku prac praktycznych ocena niedostateczna jest stosowana zgodnie z zasadami PZO, m.in. w sytuacji nieoddania pracy do oceny.
Dopuszczający (2)	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Z pomocą nauczyciela wykonuje proste zadania praktyczne, podejmuje pracę i w minimalnym zakresie posługuje się podstawowymi narzędziami oraz środkami wyrazu.
Dostateczny (3)	Uczeń opanował podstawowy materiał w stopniu średnim. Samodzielnie wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługuje się podstawowymi przyborami, narzędziami i technikami oraz potrafi zastosować podstawowe pojęcia.
Dobry (4)	Uczeń poprawnie stosuje wiedzę teoretyczną w praktyce, aktywnie uczestniczy w zajęciach, samodzielnie wykonuje zadania, odpowiednio dobiera przybory i techniki oraz wykonuje prace poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
Bardzo dobry (5)	Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danego etapu/zakresu. Sprawnie stosuje wiedzę w praktyce, samodzielnie interpretuje dzieła, argumentuje swoje opinie,

Ocena	Ogólna charakterystyka osiągnięć
	eksperymentuje z technikami i aktywnie uczestniczy w różnorodnych działaniach artystycznych.
Celujący (6)	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, twórczą inicjatywę i samodzielność wykraczającą poza standardowe zadania. Rozwija zainteresowania, podejmuje dodatkowe działania, uczestniczy w konkursach/projektach/wystawach lub prezentuje osiągnięcia i umiejętności wykraczające poza wymagania programu.

11. WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLAS IV–VII

Poniższe wymagania są sformułowane na podstawie podstawy programowej z plastyki z 11 marca 2026 r. dla kl. IV oraz podstawy programowej dla klas V-VII obowiązującej od 2024 roku Ich szczegółowy rozkład na klasy może być dostosowywany do programu nauczania, tempa pracy i potrzeb zespołu klasowego.

Klasa IV:

1) rozpoznaje i stosuje podstawowe środki wyrazu: linię, plamę, kolor, kształt, kompozycję, walor i fakturę;
2) rozróżnia podstawowe barwy: podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne, dopełniające oraz podejmuje próby stosowania kontrastu i akcentu kolorystycznego;
3) rozpoznaje podstawowe dziedziny i techniki plastyczne: rysunek, malarstwo, rzeźbę, grafikę oraz proste techniki mieszane;
4) podejmuje swobodną ekspresję twórczą, pracuje z obserwacji i wyobraźni;
5) planuje prostą pracę plastyczną, dobiera materiały i narzędzia;
6) wykonuje proste kompozycje płaskie i przestrzenne, w tym kolaż/frotaż lub działania z wykorzystaniem różnych materiałów;
7) potrafi krótko wypowiedzieć się o własnej pracy i podstawowych cechach prezentowanego dzieła.

Klasa V:

1) stosuje barwy czyste, złamane i dopełniające oraz dobiera gamę barwną do zamierzonego efektu;
2) posługuje się światłocieniem i walorem w prostych realizacjach;
3) stosuje podstawowe zasady perspektywy i kompozycji;
4) rysuje przedmioty z natury oraz podejmuje próby przedstawienia postaci w ruchu i bezruchu;
5) poznaje wybrane dzieła i zabytki sztuki prehistorycznej, starożytnej, średniowiecznej i nowożytnej;

6) poznaje wybrane przejawy sztuki ludowej i inspiruje się tradycjami różnych regionów;
7) dobiera technikę i materiał do tematu oraz potrafi uzasadnić swój wybór.

Klasa VI:

1) pogłębia znajomość języka plastyki, zasad kompozycji, koloru, światłocienia, waloru i perspektywy;
2) stosuje perspektywę malarską, kulisową i zbieżną w praktyce;
3) opisuje i interpretuje wybrane dzieła z użyciem podstawowej terminologii plastycznej;
4) rozpoznaje wybrane cechy sztuki baroku, klasycyzmu oraz sztuki XIX i XX wieku;
5) rozpoznaje wybranych artystów i kierunki artystyczne oraz łączy dzieło z kontekstem epoki;
6) rysuje postać z uwzględnieniem proporcji i cech charakterystycznych;
7) samodzielnie planuje rozmieszczenie elementów na płaszczyźnie;
8) poznaje podstawowe zasady grafiki warsztatowej, w tym zależność między matrycą, narzędziem i odbitką;
9) porównuje wybrane techniki druku, w tym druk wypukły i wklęsły.

Klasa VII:

1) samodzielnie stosuje język plastyki do opisu, analizy i interpretacji dzieł;
2) rozpoznaje dziedziny sztuk plastycznych, ich charakterystyczne środki wyrazu, techniki, narzędzia i sposoby pracy;
3) interpretuje wybrane dzieła, określa ich nastrój i wyraz oraz formułuje proste porównania;
4) stosuje różnorodne gamy barwne, perspektywę malarską, kulisową i zbieżną oraz inne środki wyrazu;
5) rozpoznaje wybrane przemiany w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku i ich związki z rozwojem przemysłu, miast i nowych materiałów;
6) dostrzega związki architektury z rzeźbą, malarstwem i innymi dziedzinami sztuki;
7) poznaje wybrane dzieła i twórczość m.in. Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Pabla Picassa, Salvadora Dalego, Jacksona Pollocka, Francisa Bacona i Marka Rothko;
8) porównuje land art i sztukę publiczną oraz podejmuje własne działania inspirowane sztuką współczesną;
9) zna specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historię i związki z malarstwem; rozróżnia fotografię dokumentalną, kreacyjną i reklamową;
10) zna zastosowania grafiki użytkowej oraz podstawowe zasady projektowania plakatów, zaproszeń, logo i innych form;
11) rozumie znaczenie estetyki otoczenia, wnętrz, przestrzeni publicznej, mieszkania, wypoczynku i rekreacji;
12) zna podstawowe zasady prawa autorskiego, pojęcia inspiracji, oryginału, kopii, reprodukcji i falsyfikatu oraz stosuje je w praktyce;
13) wykorzystuje wybrane tradycyjne i cyfrowe media, w tym fotografię i proste narzędzia grafiki komputerowej.

12. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB UCZNIA

Zgodnie ze Statutem szkoły nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia na podstawie właściwego orzeczenia, opinii poradni lub rozpoznania potrzeb ucznia objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną. Dostosowanie odbywa się w zakresie wskazanym w dokumentacji ucznia i ustaleniach szkoły.

W szczególności możliwe jest:

1) uwzględnianie indywidualnego tempa pracy;
2) dzielenie zadania na etapy i wskazywanie kolejnych kroków;
3) wydłużenie czasu na wykonanie zadania;
4) częstsze powtarzanie i upraszczanie instrukcji;
5) pokazywanie sposobu wykonania na przykładzie;
6) udzielanie dodatkowych wskazówek i naprowadzanie bez wyręczania ucznia;
7) preferowanie odpowiedzi ustnych, gdy jest to uzasadnione trudnościami w czytaniu lub pisaniu;
8) zmniejszenie liczby zadań w ramach ustalonego czasu, jeżeli wynika to z potrzeb ucznia;
9) uwzględnianie wysiłku, zaangażowania, postępów i indywidualnych możliwości w większym stopniu niż samego efektu estetycznego;
10) umożliwienie prezentowania toku myślenia i ustnego komentowania działań;
11) w razie potrzeby umożliwienie korzystania z drukowanych liter lub komputera przy zadaniach wymagających zapisu;
12) unikanie publicznego, negatywnego oceniania i wspieranie poczucia bezpieczeństwa ucznia;
13) organizowanie pracy w sposób ograniczający nadmierne rozpraszanie, jeśli wynika to z rozpoznanych potrzeb;
14) włączanie ucznia do rywalizacji tylko w takim zakresie, w jakim ma możliwość realnego udziału i doświadczenia sukcesu.

13. ZASADY PRACY Z UCZNIAMI O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH W UCZENIU SIĘ I INNYCH POTRZEBACH

Obszar trudności	Przykładowe dostosowania na plastyce
Dysleksja	kontrola zrozumienia poleceń; wydłużenie czasu lub zmniejszenie liczby zadań; preferowanie wypowiedzi ustnych; powtarzanie instrukcji; wspieranie i naprowadzanie; sprawdzanie, czy uczeń rozumie zadanie; możliwość ustnego komentowania działań
Dysgrafia / trudności grafomotoryczne / koordynacja wzrokowo-ruchowa	uwzględnianie trudności w stronie graficznej; cierpliwe instrukcje; możliwość pisania drukowanymi literami lub na komputerze; pomoc w organizacji działania; nieobciążanie

Obszar trudności	Przykładowe dostosowania na plastyce
	oceny za samą stronę graficzną pisma, jeżeli nie jest ona celem zadania
Dysortografia	ocena przede wszystkim treści, kompozycji i realizacji celu zadania; błędy ortograficzne nie powinny przesłaniać oceny wiadomości plastycznych, jeżeli ortografia nie jest przedmiotem sprawdzania
Trudności w koncentracji / nadpobudliwość psychoruchowa	krótkie i jednoznaczne polecenia; dzielenie pracy na etapy; ustalenie jasnych reguł; częste wzmacnianie pożądanych zachowań; pomoc w skupieniu na jednej czynności; ograniczanie bodźców rozpraszających; angażowanie w konkretne działania
Problemy emocjonalne	wzmacnianie poczucia własnej wartości; dostrzeganie mocnych stron; wskazywanie nawet małych sukcesów; unikanie krytyki na forum klasy; docenianie wkładu pracy; tworzenie bezpiecznych warunków do wypowiedzi i działania
Niższa sprawność intelektualna / deficyty funkcji słuchowych, językowych, wzrokowych	upraszczanie i etapowanie poleceń; dodatkowe objaśnienia; praca małymi krokami; modelowanie działania; wydłużenie czasu; uwzględnianie wysiłku, przygotowania i postępów; niewymuszanie wykonania zadania w sposób przekraczający możliwości ucznia

14. INFORMOWANIE UCZNIÓW I RODZICÓW O POSTĘPACH I OCENACH

1) Oceny są jawne i odnotowywane w elektronicznym dzienniku lekcyjnym.
2) Uczeń otrzymuje informację zwrotną adekwatną do rodzaju zadania, w szczególności wskazanie, co zostało wykonane prawidłowo i co może zostać poprawione.
3) Na prośbę ucznia nauczyciel podaje ustną motywację oceny w trakcie zajęć lekcyjnych.
4) Rodzice/prawni opiekunowie uzyskują informacje o postępach i trudnościach ucznia zgodnie z zasadami obowiązującymi w szkole.
5) Informacje o dostosowaniach i sposobie oceniania ucznia wynikającym z jego indywidualnych potrzeb są stosowane zgodnie z dokumentacją i ustaleniami szkoły.

15. EGZAMIN KLASYFIKACYJNY I POPRAWKOWY Z PLASTYKI

1) Zasady i tryb egzaminu klasyfikacyjnego oraz poprawkowego określa Statut szkoły.
2) Zadania egzaminacyjne powinny uwzględniać wymagania na poszczególne oceny oraz zakres materiału właściwy dla ucznia.
3) Z przebiegu egzaminu sporządza się dokumentację zgodnie ze Statutem szkoły, w tym informację o wykonaniu zadania praktycznego.

16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1) Niniejsze Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki obowiązują uczniów klas IV–VII , po ich przyjęciu do stosowania zgodnie z procedurami obowiązującymi w szkole.
2) PZO są udostępniane uczniom i rodzicom/prawnym opiekunom w sposób przyjęty w szkole.
3) Integralną część PZO stanowią wymagania edukacyjne określone dla klas IV–VII oraz zasady dostosowania wymagań do indywidualnych potrzeb ucznia.
4) Dokument podlega okresowej analizie i może być aktualizowany po zakończeniu roku szkolnego lub wcześniej, jeżeli wystąpi taka potrzeba.

Niniejszy dokument może zostać w ciągu roku szkolnego skorygowany i dostosowany do zapisów wprowadzonych w Statucie Szkoły do 31. 12.2026 r.