PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

w Szkole Podstawowej nr 2 z Oddziałami Dwujęzycznymi w Szczecinie.

ROZDZIAŁ I: POSTANOWIENIA OGÓLNE I FILOZOFIA PRZEDMIOTU

1. Przedmiotowe Zasady Oceniania (PZO) określają szczegółowe warunki i sposób oceniania uczniów klas IV–VII z muzyki na podstawie Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania (WZO) określonych w Statucie Szkoły, Podstawy Programowej obowiązującej dla klas V-VII od roku 2024 oraz Podstawy Programowej dla klas IV (Rozporządzenie ME z dnia 11 marca 2026 r.) i obowiązują w każdym trybie funkcjonowania szkoły.

2. Muzyka jako przedmiot artystyczny realizowana jest w szkole podstawowej wyłącznie w klasach IV, V, VI oraz VII. Ocena klasyfikacyjna roczna uzyskana na koniec klasy VII staje się końcową oceną z tego przedmiotu wpisywaną na świadectwo ukończenia szkoły podstawowej.

3. Przestrzeń twórczej obecności: Zajęcia z muzyki stanowią przestrzeń działania, ekspresji i twórczej obecności uczniów w kulturze. Nauczanie opiera się na podstawowych formach aktywności: śpiewie, grze na instrumentach, ruchu z muzyką, słuchaniu i tworzeniu muzyki.

4. Specyfika oceniania przedmiotu artystycznego: Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania. Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jedynie jego wrodzonych zdolności, ale postępy, zaangażowanie oraz wkład pracy w działania muzyczne.

5. Niezależność oceny: Zgodnie ze statutowymi regulacjami szkoły (§ 56 WZO), oceny klasyfikacyjne z innych zajęć edukacyjnych oraz ocena zachowania nie mają żadnego wpływu na roczną i śródroczną ocenę klasyfikacyjną z muzyki.

ROZDZIAŁ II: STATUTOWE I PROGRAMOWE OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE

Zgodnie z § 49 ust. 2 Statutu oraz wymaganiami przedmiotowymi PZO, ocenie podlegają następujące obszary aktywności ucznia:

1. **Umiejętności praktyczne i ekspresja twórcza:** Śpiewanie (indywidualne i zespołowe, unisono lub wielogłosowo z zachowaniem naturalnej emisji i postawy), granie na instrumentach melodycznych i niemelodycznych, tworzenie muzyki, ruch przy muzyce i taniec (kroki minimum trzech tańców narodowych: krakowiaka, kujawiaka, poloneza oraz minimum dwóch ludowych, towarzyskich lub współczesnych).
2. **Wiedza o muzyce i zagadnienia teoretyczne:** Znajomość podstawowych pojęćmuzycznych (rytm, melodia, metrum, tempo, dynamika) i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce; wiadomości o kompozytorach; znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry); opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

3. **Postępy, zaangażowanie i wkład pracy:** Aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem, zaangażowanie emocjonalne, rozwój wrażliwości muzycznej oraz doświadczanie oddziaływania muzyki na dobrostan i pewność siebie.
4. **Współpraca, komunikacja i współdziałanie:** Umiejętność pracy w grupie, wzajemna pomoc przy realizacji zadań, odgrywanie wyznaczonych ról w zespole muzycznym (dyrygent, chórzysta, solista), planowanie i uzgadnianie przebiegu oraz prezentacja dokonań artystycznych.
5. **Rozwiązywanie problemów, kreatywność i technologie:** Umiejętność samodzielnego formułowania pytań, inwencja twórcza, kodowanie i dekodowanie muzyki (notacja muzyczna/symbole analogowe i cyfrowe); rejestrowanie, przetwarzanie dźwięków przy użyciu nowych technologii z poszanowaniem praw autorskich i wykonawczych.

ROZDZIAŁ III: METODY KONTROLI I SYSTEM WAG OCEN

Kontrola osiągnięć uczniów i zbieranie informacji o ich postępach odbywa się systematycznie poprzez zróżnicowane metody. Oceny bieżące są rejestrowane w dzienniku elektronicznym w formie procentowej (§ 49 ust. 7) i mają przypisane następujące wagi przedmiotowe:

1. **Waga 5 (Sukcesy najwyższej rangi):** Uzyskanie tytułu laureata konkursów miejskich, rejonowych, ogólnopolskich oraz kuratoryjnych.
2. **Waga 4 (Wysokie osiągnięcia konkursowe):** Uzyskanie wyróżnienia lub tytułu finalisty konkursów miejskich, rejonowych, ogólnopolskich oraz kuratoryjnych.
3. **Waga 3 (Formy kluczowe):** Zapowiedziane sprawdziany teoretyczne z działów materiału, praktyczne prezentacje umiejętności muzycznych (śpiew pieśni, gra na instrumentach, wykonanie układów tanecznych) oraz długoterminowe projekty artystyczne.
4. **Waga 2 (Formy weryfikujące):** Kartkówki (obejmujące materiał z maksymalnie 3 ostatnich lekcji), indywidualne odpowiedzi ustne oraz ćwiczenia warsztatowe wykonywane w czasie zajęć.
5. **Waga 1 (Formy wspomagające):** Przygotowanie do zajęć (posiadanie podręcznika, zeszytu, instrumentu), bieżąca aktywność na lekcji.

Ocenianie Kształtujące (Bieżące): Prowadzone w klasach IV-VII, polega na przekazywaniu celów lekcji, kryteriów sukcesu (NaCoNaBeZu) oraz udzielaniu informacji zwrotnej (IZ) określającej, co uczeń wykonał dobrze, co i jak należy poprawić oraz wskazującej kierunki rozwoju (§ 49 ust. 9).

Prace dobrowolne i dla chętnych: Prace pisemne lub praktyczno-techniczne wykonywane w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych są sprawdzane przez nauczyciela, opatrywane komentarzem IZ (co uczeń zrobił dobrze, co wymaga poprawy) i odnotowywane w dzienniku elektronicznym. Prace te nie generują standardowych ocen cyfrowych/procentowych wpływających negatywnie na średnią (§ 49 ust. 3).

ROZDZIAŁ IV: SKALA OCEN I MATEMATYCZNY SCHEMAT ŚREDNIEJ WAŻONEJ

1. Oceny bieżące osiągnięć ucznia wyrażane są w procentach i za pomocą średniej ważonej przeliczane są na ocenę śródroczną i roczną (§ 49 ust. 8).
2. Ocena śródroczna (semestralna) odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności i poziomu wiedzy w danym okresie.
3. Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte, utrwalone i zweryfikowane w ciągu całego roku szkolnego.
4. Ostateczny stopień klasyfikacyjny roczny i śródroczny przyporządkowuje się na podstawie uzyskanej procentowej wartości średniej ważonej według poniższego schematu:

Zakres średniej ważonej wyrażonej w procentach	Wyjściowa ocena klasyfikacyjna
0% ≤ średnia < 40%	niedostateczny (1)
40% ≤ średnia < 55%	dopuszczający (2)
55% ≤ średnia < 70%	dostateczny (3)
70% ≤ średnia < 85%	dobry (4)
85% ≤ średnia < 95%	bardzo dobry (5)
95% ≤ średnia	celujący (6)

ROZDZIAŁ V: SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA STOPNI SZKOLNYCH

Stopnie szkolne odzwierciedlają poziom wiedzy, umiejętności oraz przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy ucznia:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

1) Opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym
2) programie nauczania.
3) Zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji; potrafi samodzielnie
4) formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne.
5) Na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania i projekty.
6) Potrafi zagrać melodie na dowolnym instrumencie i umie zaśpiewać a cappella oraz z akompaniamentem piosenki z podręcznika i spoza niego.

7) Opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów.
8) Zawsze jest przygotowany do lekcji.
9) Jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych; aktywnie i regularnie angażuje się wżycie artystyczne klasy i uroczystości szkolne lub reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.
10) LUB uzyskał tytuł laureata/finalisty olimpiady lub kuratoryjnego konkursu przedmiotowego z muzyki o zasięgu rejonowym wojewódzkim.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

1) Opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym
2) programie nauczania; korzysta z różnych źródeł informacji.
3) Na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany.
4) Jest zawsze przygotowany do lekcji.
5) Umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie
6) nauczania; jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

1) Opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w programie nauczania;
2) korzysta z różnych źródeł informacji.
3) Umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym; na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany; jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

1) Opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w programie;
2) jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela.
3) Umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie; potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

1) W minimalnym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przewidziane w programie, wykazując przy tym chęć współpracy.
2) Z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne lub wokalne; wykazuje minimalne staranie i wkład pracy w celu nadrobienia braków.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

1) Nie opanował wiadomości i umiejętności nawet w stopniu minimalnym, a jego braki uniemożliwiają dalszą edukację muzyczną.

2) Całkowicie odmawia jakiejkolwiek aktywności (śpiewu, gry, udziału w projektach), nie wykazuje wkładu pracy ani zaangażowania i lekceważy obowiązki przedmiotowe.

Nauczyciel muzyki

Niniejszy dokument może zostać w ciągu roku szkolnego skorygowany i dostosowany do zapisów wprowadzonych w Statucie Szkoły do 31. 12.2026 r.