



PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki są zgodne z Wewnątrzszkolnymi Zasadami Oceniania obowiązującymi w ZSO nr 4 w Szczecinie oraz dostosowane do podstawy programowej i zostały opracowane, m.in. w oparciu o:

- podstawę programową przedmiotu plastyka
- program nauczania z plastyki dla III etapu edukacyjnego
- Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

I. GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PZO:

Ocenianie jest procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom, ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu. Podlegające ocenie osiągnięcia pozwalają nauczycielowi na weryfikację metod i form pracy oraz dobór właściwych środków dydaktycznych. Ocenianie odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

II. CELE OCENIANIA:

- wspieranie rozwoju ucznia,
- motywowanie do pracy,
- możliwość diagnozowania osiągnięć,
- informacja o skuteczności procesu nauczania,
- dostarczanie rodzicom (opiekunom) informacji o postępach, trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia.

III. FORMY I METODY SPRAWDZANIA WIEDZY:

A. Teoretycznej -wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, np. kreska, barwa, faktura, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, kontrast, walor, światło, znak plastyczny) □ wiedzy o sztuce (znajomości najważniejszych epok, stylów i kierunków z uwzględnieniem ich chronologii oraz charakterystycznych dzieł i twórców na przestrzeni wieków) :

- odpowiedzi ustne,
- kartkówki,
- praca na lekcji, aktywność,
- praca w grupach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- referaty, prezentacje,
- udział w konkursach plastycznych,
- sprawdziany i testy,

B. Praktycznej /działalność plastyczna/:

- umiejętność w wykonywaniu prac plastycznych w zakresie malowania, rysowania i innych, komponowanie płaskie i przestrzenne,
- inwencja twórcza,
- umiejętność obserwacji,
- estetyka wykonywanych prac,
- tempo pracy,
- udział w konkursach plastycznych,
- rozwijanie własnej twórczości

IV. ZASADY OCENIANIA BIEŻĄCEGO:

Częstotliwość sprawdzania w semestrze:

- prace plastyczne (4-7),



- sprawdziany i testy sprawdzające (0– 2),
- prace pisemne z wiedzy o sztuce (0 – 2),
- odpowiedzi ustne (0 – 2),

Ilość ocen cząstkowych uzależnia się od układu treści programowych. Osiągnięcia uczniów mierzy się systematycznie i jawnie, a na prośbę ucznia nauczyciel podaje słowną motywację oceny w trakcie zajęć lekcyjnych.

V. SPOSOBY DOKUMENTOWANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

Osiągnięcia ucznia rejestrowane są w elektronicznym dzienniku lekcyjnym. Sposób rejestracji ocen w elektronicznym dzienniku lekcyjnym.

VI. ZASADY USTALANIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWO ROCZNEJ :

Ocenę semestralną ustala się w oparciu o średnią ocen za prace plastyczne, z wiedzy o sztuce oraz przygotowanie i zaangażowanie na lekcji. Pozostałe oceny są ocenami wspomagającymi. Ocena roczna obejmuje wszystkie oceny z danego semestru oraz ocenę za pierwszy semestr.

VII. SPRAWDZENIE I OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

A. Prace plastyczne są sprawdzane i oceniane są wg ustalonych zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem
- bogactwo treści wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki)
- trafność obserwacji
- pomysłowość (oryginalność)
- wrażliwość
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia □
- ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy jej nie odda do oceny
- każda działalność twórcza uczniów jest oceniana oceną pozytywną
- jeżeli uczeń z różnych przyczyn nie skończył swojej pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę do oceny w terminie dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji w przeciwnym wypadku otrzymuje ocenę niedostateczną
- dwa raz w roku szkolnym uczeń ma prawo zgłosić nauczycielowi nieprzygotowanie do zajęć bez konsekwencji. O nie przygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy. Zgłoszenia mogą dotyczyć: braku zeszytu, podręczników
- jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić wykonując pracę w domu i dostarczając nauczycielowi w najbliższym terminie.

B. Sprawdzanie i ocenianie osiągnięć ucznia odbywa się także za pomocą:

- kartkówek
- odpowiedzi ustnych
- zadań dodatkowych (konkursy plastyczne, angażowanie się w życie artystyczne szkoły)

NAUCZYCIEL NA ZAJĘCIACH PLASTYKI NIE OCENIA ZDOLNOŚCI UCZNIA, LECZ JEGO ZAANGAŻOWANIE I WKŁAD W PRACĘ NA LEKCJI.

VIII. WARUNKI POPRAWIANIA NIEKORZYSTNYCH WYNIKÓW SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

Każdy uczeń ma możliwość poprawienia każdej oceny.



IX. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU WIADOMOŚCI I UMIEJETNOŚCI:

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- jest z reguły nieobecny na lekcjach bez usprawiedliwienia lub nie wykazuje postawy twórczej w działaniu na zajęciach
- jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy i nie posiada minimalnych wiadomości objętych programem z zakresu wiedzy o sztuce i problemach plastycznych
- nie wykonuje poleceń nauczyciela, ćwiczeń i prac plastycznych
- nie wykazuje chęci zaangażowania

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- bywa nieobecny na lekcji bez usprawiedliwienia
- jest często nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu
- na zajęciach wykazuje się małą chęcią w zdobywaniu wiedzy i posiada fragmentaryczną wiedzę z dziejów sztuki i problematyki plastycznej – potrafi wymienić niektóre kierunki w sztuce oraz pojedyncze przykłady dzieł i ich autorów,
- posiada śladową wiedzę z dziedzin sztuk plastycznych ćwiczenia,
- prace plastyczne, zadania, polecenia nauczyciela wykonuje rzadko, często nie na temat i niestarannie
- wykazuje małą wolę zmiany postawy i poprawy
- bardzo rzadko używa terminologii plastycznej

Ocena dostateczna

Uczeń:

- z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały plastyczne i edukacyjne wykazuje postawę twórczą w działaniu
- na lekcji wykazuje się chęcią w zdobywaniu wiedzy, ale jego zasób informacji jest podstawowy z zakresu problemów plastycznych i dziejów sztuki – potrafi wymienić część kierunków w sztuce oraz dzieł sztuki i ich twórców,
- dokonuje fragmentarycznej analizy dzieła sztuki posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego



programem nauczania posiada małą zdolność analizy i syntezy,

- rzadko włącza się w dyskusję i odpowiada poprawnie na pytania zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedzi słownej i pisemnej
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadania lekcyjne
- rzadko angażuje się w życie kulturalne klasy i szkoły
- nie zawsze dba o estetykę wykonanych prac oraz ich zgodność z zadaniem

Ocena dobra

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne posiada wymaganą wiedzę programową na poziomie dobrym,
- chętnie się uczy; w zakresie dziejów sztuki i problematyki plastycznej wymienia nazwy kierunków w sztuce – potrafi je krótko charakteryzować, zna głównych przedstawicieli i ich dzieła oraz częściowo chronologię,
- dokonuje częściowej analizy dzieła sztuki posługuje się podstawową terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, czasem bierze udział w dyskusji
- starannie i estetycznie wykonuje ćwiczenia plastyczne
- nie zawsze poprawnie i zgodnie z tematem wykonuje zadanie lekcyjne
- czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły
- posługuje się technologią komputerową w stopniu podstawowym

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, materiały edukacyjne i plastyczne
- posiada pełną wiedzę programową i dużą chęć do nauki i rozwoju osobistego;
- z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej swobodnie operuje nazwami epok i ich chronologią,
- potrafi wymienić wielu przedstawicieli kierunków w sztuce i ich dzieła,
- dokonuje analizy dzieła sztuki celowo i prawidłowo używa terminologii plastycznej w wypowiedzi ustnej i pisemnej posiada zdolność analizy i syntezy
- bierze udział w dyskusjach wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i zadania lekcyjne, poszukując oryginalnych rozwiązań problemów plastycznych
- efekt końcowy pracy jest zawsze zgodny z tematem



- bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, konkursach plastycznych i pozaszkolnych wydarzeniach kulturalnych
- dobrze posługuje się technologią komputerową i cyfrową

Ocena celująca

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć działania
- na lekcjach jest zawsze przygotowany – posiada materiały edukacyjne i plastyczne wymagane,
- swobodnie operuje pełną wiedzą programową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych – zna kierunki w sztuce, chronologię, wielu przedstawicieli i ich dzieła oraz potrafi charakteryzować style w sztuce,
- w kontekście innych dziedzin sztuki dokonuje swobodnie syntezy i analizy problemów i zdarzeń, analizy dzieła sztuki
- formułuje własne oryginalne poglądy i wnioski
- czynnie bierze udział w dyskusji
- jest zainteresowany sztuką w sposób szczególny – uczestniczy w konkursach plastycznych oraz w życiu kulturalnym klasy, szkoły, miasta,
- zna placówki muzealne i galerie w Polsce i w Europie
- prace plastyczne i zadania lekcyjne wykonuje zgodnie z tematem, a ich rozwiązania są ciekawe i oryginalne
- celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych do własnej ekspresji plastycznej
- potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich nośnikach i mediach, posługuje się biegle techniką komputerową i cyfrową
- zawsze odrabia prace domowe i podejmuje się dodatkowych zadań

X. INFORMACJA O DOSTOSOWANIU KRYTERIÓW OCENIANIA WG. POTRZEB UCZNIÓW

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie Indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię z poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się
3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję, zastosowane zostaną zasady wzmocnienia poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

Zakres dostosowań dotyczący treści nauczania



- zapewnienie większej ilości ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnienie z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ucznia)
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

SPECYFICZNE TRUDNOŚCI W UCZENIU SIĘ (dysgrafia, dysortografia, dysleksja)

- dawanie więcej czasu wydłużenie czasu pracy,
- dzielenie materiału na mniejsze partie,
- ocenianie wkładu pracy w wykonanie zadania,
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały, zachęty.
- nie zmuszać na siłę do wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność
- cierpliwie udzielać instruktażu
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szanse.
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- zadanie dostosować do możliwości percepcyjnych ucznia, na przykład zezwolić na wykonanie konkretnej pracy w większym formacie.
- dostarczać zadań plastycznych, które inspirować dzieci do podejmowania pracy.
- stosować częste nagrody za zaangażowanie oraz działanie.
- nie krytykować, stosować ocenę opisową każdej wykonanej i ukończonej pracy (ważne jest, aby dostrzec coś pozytywnego i podkreślać to, skupiać się na dobrych, nawet najdrobniejszych stronach pracy dziecka).
- należy pamiętać, że zadania plastyczne usprawniają motorykę, koordynację wzrokowo-ruchową, nie należy więc z nich rezygnować, ale starać się, aby dziecko doprowadziło rozpoczętą pracę do całkowitego wykonania.

NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ INTELEKTUALNA W STOPNIU LEKKIM

- pozostawianie większej ilości czasu na wykonanie zadania,
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały, zachęty,
- naprowadzanie podczas odpowiedzi ustnych poprzez pytania pomocnicze.

NIEDOSTOSOWANIE SPOŁECZNE I ZAGROŻENIE NIEDOSTOSOWANIEM SPOŁECZNYM

- wyznaczanie większej ilości czasu na zadania
- dzielenie materiału na mniejsze części,
- pozytywne motywowanie do pracy nad przezwyciężaniem istniejących trudności, itp.,
- stopniowanie sytuacji zadaniowych, tak by uczeń mógł odnieść sukces,
- częste powtarzanie nowych treści,
- wzmacnianie poczucia własnej wartości,
- wydawanie krótkich poleceń,
- zadawanie pytań pomocniczych,
- indywidualizowanie pracy lekcyjnej,
- w czasie lekcji upewnianie się czy uczeń właściwie zrozumiał treść zadań i poleceń,



- ocenianie za wkład pracy w wykonanie zadania, chęci,
- częste chwalenie ucznia indywidualnie i na forum klasy.

UCZEŃ Z ZESPOŁEM ASPERGERA

- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- zadanie dostosować do możliwości percepcyjnych ucznia, na przykład zezwolić na wykonanie konkretnej pracy w większym formacie