



## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W XI LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM NR Z ODDZIAŁAMI DWUJĘZYCZNYMI W SZCZECINIE**

### **I. CELE OCENIANIA:**

- a) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz postępach w nauce
- b) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć.
- c) udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania swojego rozwoju.
- d) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu,
- e) dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia

### **II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRODROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE.**

#### **OGÓLNE KRYTERIA OCENY**

1. Gotowość ucznia do indywidualnego rozwoju w zakresie twórczym, poznawczym, komunikacyjnym i organizacyjnym.
2. Zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów dydaktycznych, plastycznych, aktywność na zajęciach, koncentracja i staranne oraz estetyczne wykonywanie zadań.
3. Chęć i stopień przyswojenia wiedzy z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej.
4. Aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów i zadań plastycznych.
5. Poziom zainteresowania sztuką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów i formułowanie wniosków.
6. Wykonywanie obowiązkowych zadań, ćwiczeń i poleceń.
7. Organizacja własnego warsztatu pracy, porządkowanie wiedzy.
8. Dbłość o efekt końcowy wykonanej pracy oraz zgodność z tematem i poleceniem nauczyciela.
9. Umiejętność korzystania z informacji i materiałów źródłowych oraz mediów.
10. Oryginalne rozwiązania problemów i zadań plastycznych oraz humanistycznych z zakresu percepcji sztuki.
11. Zainteresowanie i posiadanie wiedzy z zakresu innych dziedzin sztuki i nauki oraz umiejętność myślenia przyczynowo – skutkowego i kojarzenia faktów.
12. Umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działanie.
13. Adekwatne wykorzystywanie zdobywanej wiedzy z zakresu dziejów sztuki i środków wyrazu artystycznego do ekspresji własnej.
14. Indywidualna dodatkowa twórczość plastyczna lub działalność kulturalna w środowisku szkolnym i pozaszkolnym



## **SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY**

### **Ocena niedostateczna**

Uczeń:

- jest z reguły nieobecny na lekcjach bez usprawiedliwienia lub nie wykazuje postawy twórczej w działaniu na zajęciach
- jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy i nie posiada minimalnych wiadomości objętych programem z zakresu wiedzy o sztuce i problemach plastycznych
- nie wykonuje poleceń nauczyciela, ćwiczeń i prac plastycznych
- nie wykazuje chęci zaangażowania

### **Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

- bywa nieobecny na lekcji bez usprawiedliwienia
- jest często nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu
- na zajęciach wykazuje się małą chęcią w zdobywaniu wiedzy i posiada fragmentaryczną wiedzę z dziejów sztuki i problematyki plastycznej – potrafi wymienić niektóre kierunki w sztuce oraz pojedyncze przykłady dzieł i ich autorów,
- posiada śladową wiedzę z dziedzin sztuk plastycznych ćwiczenia,
- prace plastyczne, zadania, polecenia nauczyciela wykonuje rzadko, często nie na temat i niestarannie
- wykazuje małą wolę zmiany postawy i poprawy
- bardzo rzadko używa terminologii plastycznej

### **Ocena dostateczna**

Uczeń:

- z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały plastyczne i edukacyjne wykazuje postawę twórczą w działaniu
- na lekcji wykazuje się chęcią w zdobywaniu wiedzy, ale jego zasób informacji jest podstawowy z zakresu problemów plastycznych i dziejów sztuki – potrafi wymienić część kierunków w sztuce oraz dzieł sztuki i ich twórców,
- dokonuje fragmentarycznej analizy dzieła sztuki posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania posiada małą zdolność analizy i syntezy,



- rzadko włącza się w dyskusję i odpowiada poprawnie na pytania zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedzi słownej i pisemnej
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadania lekcyjne
- rzadko angażuje się w życie kulturalne klasy i szkoły
- nie zawsze dba o estetykę wykonanych prac oraz ich zgodność z zadaniem

### **Ocena dobra**

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne posiada wymaganą wiedzę programową na poziomie dobrym,
- chętnie się uczy; w zakresie dziejów sztuki i problematyki plastycznej wymienia nazwy kierunków w sztuce – potrafi je krótko charakteryzować, zna głównych przedstawicieli i ich dzieła oraz częściowo chronologię,
- dokonuje częściowej analizy dzieła sztuki posługuje się podstawową terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, czasem bierze udział w dyskusji
- starannie i estetycznie wykonuje ćwiczenia plastyczne
- nie zawsze poprawnie i zgodnie z tematem wykonuje zadanie lekcyjne
- czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły
- posługuje się technologią komputerową w stopniu podstawowym

### **Ocena bardzo dobra**

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, materiały edukacyjne i plastyczne
- posiada pełną wiedzę programową i dużą chęć do nauki i rozwoju osobistego;
- z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej swobodnie operuje nazwami epok i ich chronologią,
- potrafi wymienić wielu przedstawicieli kierunków w sztuce i ich dzieła,
- dokonuje analizy dzieła sztuki celowo i prawidłowo używa terminologii plastycznej w wypowiedzi ustnej i pisemnej posiada zdolność analizy i syntezy
- bierze udział w dyskusjach wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i zadania lekcyjne, poszukując oryginalnych rozwiązań problemów plastycznych
- efekt końcowy pracy jest zawsze zgodny z tematem



- bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, konkursach plastycznych i pozaszkolnych wydarzeniach kulturalnych
- dobrze posługuje się technologią komputerową i cyfrową

### **Ocena celująca**

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć działania
- na lekcjach jest zawsze przygotowany – posiada materiały edukacyjne i plastyczne wymagane,
- swobodnie operuje pełną wiedzą programową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych – zna kierunki w sztuce, chronologię, wielu przedstawicieli i ich dzieła oraz potrafi charakteryzować style w sztuce,
- w kontekście innych dziedzin sztuki dokonuje swobodnie syntezy i analizy problemów i zdarzeń, analizy dzieła sztuki
- formułuje własne oryginalne poglądy i wnioski
- czynnie bierze udział w dyskusji
- jest zainteresowany sztuką w sposób szczególny – uczestniczy w konkursach plastycznych oraz w życiu kulturalnym klasy, szkoły, miasta,
- zna placówki muzealne i galerie w Polsce i w Europie
- prace plastyczne i zadania lekcyjne wykonuje zgodnie z tematem, a ich rozwiązania są ciekawe i oryginalne
- celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych do własnej ekspresji plastycznej
- potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich nośnikach i mediach, posługuje się biegle techniką komputerową i cyfrową
- zawsze odrabia prace domowe i podejmuje się dodatkowych zadań

### **IV. SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW:**

1. Na początku roku szkolnego na pierwszej lekcji organizacyjnej nauczyciel zapoznaje uczniów z wymaganiami na poszczególne oceny .
2. Informacje o postępach ucznia udzielane są w czasie zebrań rodziców, w trakcie spotkań indywidualnych oraz na bieżąco poprzez dziennik elektroniczny.
3. Rodzice mają prawo wglądu do prac pisemnych, które przechowywane są u nauczyciela przedmiotu do końca roku szkolnego.
4. Ocena jest jawna dla ucznia i rodzica
5. Przy ocenianiu uwzględnia się zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.
6. Wszystkie prace pisemne podlegają możliwości poprawy



7. Uczeń przed rozpoczęciem lekcji może zgłosić, że nie jest przygotowany do zajęć.
8. Ocenę z bieżących tematów uzyskuje uczeń z prac plastycznych, krótkich kartkówek, odpowiedzi ustnych oraz kart pracy.
9. Uczeń mający kłopoty w nauce może zgłosić się do nauczyciela z prośbą o dodatkową pomoc.

Jej forma ustalana jest na bieżąco, wspólnie z uczniem. Mogą to być:

- dodatkowe konsultacje (po uzgodnieniu z nauczycielem)
- prace ułatwiające i przybliżające zrozumienie problemu
- pomoc koleżeńska
- ścisła współpraca z rodzicami
- skierowanie ucznia do poradni pedagogiczno-psychologicznej

10. Prace pisemne takie jak testy sprawdzające, są udostępniane do wglądu uczniom i rodzicom w celu zapoznania się z uwagami sprawdzającego.

11. Nauczyciel zapowiada testy i prace klasowe co najmniej tydzień wcześniej.

12. Można zgłosić chęć poprawy pracy klasowej, testu w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie po oddaniu pracy przez nauczyciela.

13. Uczeń, który uzyskał z testu, pracy klasowej ocenę niedostateczną powinien ją poprawić w terminie ustalonym z nauczycielem. Do średniej ważonej brana jest pod uwagę ocena uzyskana z poprawy, przy czym poprzednią ocenę należy wziąć w nawias.

Uczeń nieobecny w danym dniu ma obowiązek zaliczenia tej formy sprawdzania wiedzy nie później niż 2 tygodnie od momentu oddania pracy przez nauczyciela.

15. Śródroczną lub roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć artystycznych wystawia uczący nauczyciel na podstawie bieżących ocen z przedmiotu, który realizowany jest w wymiarze 1 godziny tygodniowo.

## **V. INFORMACJA O DOSTOSOWANIU KRYTERIÓW OCENIANIA WG. POTRZEB UCZNIÓW**

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie Indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię z poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się

3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję, zastosowane zostaną zasady wzmocnienia poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

Zakres dostosowań dotyczący treści nauczania

- zapewnienie większej ilości ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność ( w razie



potrzeby zwolnienie z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ucznia )

- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

#### **SPECYFICZNE TRUDNOŚCI W UCZENIU SIĘ ( dysgrafia, dysortografia, dysleksja)**

- dawanie więcej czasu wydłużenie czasu pracy,
- dzielenie materiału na mniejsze partie,
- ocenianie wkładu pracy w wykonanie zadania,
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały, zachęty.
- nie zmuszać na siłę do wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność
- cierpliwie udzielać instruktażu
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę.
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- zadanie dostosować do możliwości percepcyjnych ucznia, na przykład zezwolić na wykonanie konkretnej pracy w większym formacie.
- dostarczać zadań plastycznych, które inspirują dzieci do podejmowania pracy.
- stosować częste nagrody za zaangażowanie oraz działanie.
- nie krytykować, stosować ocenę opisową każdej wykonanej i ukończonej pracy (ważne jest, aby dostrzec coś pozytywnego i podkreślać to, skupiać się na dobrych, nawet najdrobniejszych stronach pracy dziecka).
- należy pamiętać, że zadania plastyczne usprawniają motorykę, koordynację wzrokowo-ruchową, nie należy więc z nich rezygnować, ale starać się, aby dziecko doprowadziło rozpoczętą pracę do całkowitego wykonania.

#### **NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ INTELEKTUALNA W STOPNIU LEKKIM**

- pozostawianie większej ilości czasu na wykonanie zadania,
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały, zachęty,
- naprowadzanie podczas odpowiedzi ustnych poprzez pytania pomocnicze.

#### **NIEDOSTOSOWANIE SPOŁECZNIE I ZAGROŻENIE NIEDOSTOSOWANIEM SPOŁECZNYM**

- wyznaczanie większej ilości czasu na zadania
- dzielenie materiału na mniejsze części,
- pozytywne motywowanie do pracy nad przewyciężaniem istniejących trudności, itp.,
- stopniowanie sytuacji zadaniowych, tak by uczeń mógł odnieść sukces,
- częste powtarzanie nowych treści,
- wzmacnianie poczucia własnej wartości,
- wydawanie krótkich poleceń,
- zadawanie pytań pomocniczych,
- indywidualizowanie pracy lekcyjnej,
- w czasie lekcji upewnianie się czy uczeń właściwie zrozumiał treść zadań i poleceń,
- ocenianie za wkład pracy w wykonanie zadania, chęci,



- częste chwalenie ucznia indywidualnie i na forum klasy.

#### UCZEŃ Z ZESPOŁEM ASPERGERA

- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- zadanie dostosować do możliwości percepcyjnych ucznia, na przykład zezwolić na wykonanie konkretnej pracy w większym formacie

Opracował : nauczyciel plastyki